

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 7»**

Приложение к ООП НОО МБОУ ООШ № 7 на 2023-2024 уч. год Утверждено Приказ МБОУ ООШ № 7 № 172 от 31.08.2023 г.	Рассмотрено на заседании МО Протокол № 1 от 30.08.2023 г.	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УР 30.08.2023 г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Смотрю на мир глазами художника»
для обучающихся 1-4 классов

г. Оленегорск
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее – ФОП НОО);
- приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО третьего поколения);
- - Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- ООП НОО МБОУ ООШ № 7.

Программа внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» для 1 - 4 классов разработана на основе примерной программы «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В. А. Горского. «Просвещение», 2011г.

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Цели и задачи программы с учётом специфики курса внеурочной деятельности

Программа курса «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью, и направлена на достижение следующих **целей**:

- получение детьми возможности проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи курса:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Курс «Смотрю на мир глазами художника» имеет художественно-эстетическую направленность и преследует решение следующих основных задач:

учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития школьников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одарённости.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном, творческом уровне.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников.

Программа курса «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы в возрасте 6 – 11 лет (1 – 4 классы).

Срок реализации программы – 4 года.

- в 1 классе 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;
- во 2 классе 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- в 3 классе 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;
- в 4 классе 1 час в неделю, 34 часа в учебном году.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задания курса «Смотрю на мир глазами художника» направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Живопись.

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи, изучение основных, тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом. Изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвёртый год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Графика.

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. Изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Знакомство с другими графическими материалами – углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств. Изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

Четвёртый год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Закрепление способов работы в печатных техниках. Рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой. Изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

Скульптура.

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, животных.

Второй год обучения. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурными материалами – глиной и

пластилином. Работа с пластикой плоской формы, изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. Лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Четвёртый год обучения. Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Аппликация.

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами, учатся получать плавную линию. Работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм. Изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование фломастеров. Изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например, с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

Бумажная пластика.

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги. Освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа. Аппликация в технике «скатывания».

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги. Создание образов танцующих фигур, фигур движения.

Работа с природными материалами.

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т. д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы

выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т. д.

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Четвёртый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Организация и обсуждение выставки детских работ.

Первый год обучения. При обсуждении творческих результатов обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение полученных результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства.

По ходу занятий обучающиеся ходят на экскурсии, посещают музеи, выставки, мастерские художников, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты освоения курса:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Метапредметными результатами изучения курса «Смотрю на мир глазами художника» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Характеристика деятельности обучающихся
1 год обучения			
1	Живопись	9	Освоение приёмов получения живописного пятна. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.
2	Графика	9	Изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.
3	Скульптура	4	Лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, грибов.
4	Аппликация	4	Изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5	Бумажная пластика	3	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сминание, сгибание, складывание гармошкой. Аппликация в технике скатывания.
6	Работа с природными материалами	3	В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни. Работа заключается в создании небольших объёмных композиций, фигурок животных. В качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы.
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. Определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.
	Итого:	33	
2 год обучения			
1	Живопись	11	Изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.
2	Графика	10	Изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.
3	Скульптура	3	Лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.
4	Аппликация	4	Изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.
5	Бумажная пластика	3	Силуэтное вырезание, изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.
6	Работа с природными материалами	2	Введение в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, косточек, семян и т. д.
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	Дети воспроизводят темы заданий и вспоминают то новое, что они узнали на занятиях.
	Итого:	34	
3 год обучения			
1	Живопись	11	Изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фантастических фигурок.
2	Графика	10	Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.
3	Скульптура	4	Лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.
4	Аппликация	4	Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.
5	Бумажная пластика	2	Совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной композицией.
6	Работа с природными материалами	2	Декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.
7	Организация и обсуждение выставки	1	Дети в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывают свою точку зрения о положительных

	детских работ		качествах работ сверстников. Кроме того, школьники могут высказать и критические замечания о работах.
	Итого:	34	
4 год обучения			
1	Живопись	12	Изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.
2	Графика	11	Выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел, гелевые ручки).
3	Скульптура	4	Нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.
4	Аппликация	4	Изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.
5	Бумажная пластика	1	Совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Создание образов танцующих фигур, фигур в движении
6	Работа с природными материалами	1	Выполнение тематических заданий. Оформление уголков природы, различных построек
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	Подведение итога художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов
	Итого:	34	

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КУРСА

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Печатные средства	
1	Алексеева В. В. Что такое искусство. – М., 1991.
2	Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
3	Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
4	Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1 – 4 классов. – М., 2003.
5	Неменский Б. М. Педагогика искусства. – М., 2007. – (Библиотека учителя).
6	Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».
2. Учебно-наглядные пособия	
1	Репродукции и слайды картин разных художников.
2	Серии фотографий и иллюстраций природы.
3	Фотографии и иллюстрации животных.
4	Муляжи фруктов и овощей.
5	Предметы для натурной постановки (кувшины, вазы, драпировки и др.).
6	Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
7	Презентации учителя и учащихся к занятиям.
3. Технические средства обучения	
1	Компьютер
2	Экран

3	Проектор
4. Интернет-ресурсы	
1	www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;
2	www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;
3	www.km.ru - Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;
4	www.college.ru –«Открытый колледж»-сайт дистанционного обучения школьников;
5	http://new.teacher.fio.ru/ -Сайт «Учитель.RU»;
6	www.museum.ru – Портал «Музеи России»;
7	www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.